

RAPPORT ANNUEL 2017



Dschungel-Tour, photo: Tres Camenzind

Des activités variées ont été organisées durant l'exercice 2017 de la Maison du patrimoine. L'exposition itinérante «Constructive Alps» a été suivie par les présentations temporaires «Shelter is not enough. Lieux de vie pour les réfugiés en Suisse» et «Le bonheur – par les airs – par le câble. Téléphériques historiques et modernes». La Maison du patrimoine est aussi sortie de ses murs et a emmené le jeune public découvrir des fermes à Morschach et à Souboz. Parmi les temps forts figure la première du «Dschungel-Tour» qui complète l'offre théâtrale. En outre, l'exposition sur le Val Bavona a attiré la foule à Bellinzone.

EXPOSITIONS

La Maison du patrimoine a présenté jusqu'à fin janvier l'exposition itinérante «Constructive Alps – Constructions et transformations durables dans les Alpes» montée par le Musée alpin suisse. Elle a été suivie d'avril à octobre par la présentation «Shelter is not enough. Lieux de vie pour les réfugiés en Suisse» initiée par l'association Architecture for Refugees et organisée avec la Maison du patrimoine. Ce projet était conçu comme une plateforme d'échange avec des ateliers et des visites de la ville guidées par des réfugiés. Il a stimulé le débat sur leurs conditions de vie en Suisse et sur les lieux propices à une coexistence harmonieuse. La nouvelle exposition temporaire «Le bonheur – par les airs – par le câble. Téléphériques historiques et modernes» a débuté en novembre. Elle s'inscrit dans une trilogie montée en coopération avec la Gelbe Haus Flims et le Nidwaldner Museum à Stans afin de sensibiliser le public à ce bien culturel que sont les téléphériques. Enfin, la Maison du patrimoine a fait un saut au sud des Alpes et présenté son exposition «Le Val Bavona – une vallée tessinoise à nulle autre pareille» dans le château Sasso Corbaro à Bellinzone de mars à juillet.

MÉDIATION

Le nouveau «Dschungel-Tour» a permis de compléter l'offre si appréciée des visites théâtrales. Durant la belle saison, l'explorateur Albert conduit les amateurs d'aventures sur des pistes secrètes dans le parc de la villa. Les classes approfondissent ensuite ce qu'elles ont appris dans l'atelier consacré aux espaces verts et non-construits. La visite de la villa en compagnie du serviteur Johann est maintenue, de même que les ateliers sur l'évolution de l'habitat, le logement ou les monuments. Ces derniers s'adressent désormais aussi aux jardins d'enfants. Dans le cadre du «Cool-Tur» de Zurich, la Maison du patrimoine s'est associée à l'orchestre de la Tonhalle et a lancé l'offre «Hör mal – Klangjäger unterwegs». En novembre, la saison des ateliers a démarré avec des offres régulières, ouvertes aux enfants et aux familles.



Pour la première fois, la Maison du patrimoine a proposé des activités hors de la Villa Patumbah. Avec la fondation Vacances au cœur du Patrimoine, des classes ont pu visiter la «Haus Tannen» médiévale à Morschach (SZ) et un après-midi pour les familles a eu lieu à la «Maison de Heidi», une ferme jurassienne située à Souboz (BE).

MANIFESTATIONS

Lors de la «Longue nuit des musées zurichois», l'association valaisanne Edelweiss et la section Valais romand de Patrimoine suisse ont présenté des projections d'images, des vidéos et des illuminations de façade dans le cadre du projet itinérant «L'escalier au fil du Rhône». Comme chaque année, la Maison du patrimoine a pris part aux Journées du patrimoine et au week-end «Open House Zürich».

STATISTIQUES

En 2017, quelque 5000 personnes ont visité la Maison du patrimoine (7400 l'année précédente). Ce chiffre comprend 3400 entrées aux expositions et 1600 aux manifestations. En outre, 550 personnes ont participé aux visites et aux ateliers hors de la Villa Patumbah. Les sept tours de ville présentant le point de vue d'un réfugié ont remporté un grand succès avec plus de 70 personnes en moyenne. Le recul des entrées peut être attribué à l'exposition «Shelter», dont le thème était éloigné du patrimoine, et à la réduction de la publicité pour des raisons budgétaires. Si l'on ajoute cependant les activités extramuros et l'exposition sur le Val Bavona qui a attiré plus de 5700 visiteurs à Bellinzone, le nombre de personnes atteintes dépasse largement celui de l'année précédente. Le nombre d'enfants et d'adolescents reste stable aux alentours du millier. Au total et en comptant les visites théâtrales, 78 visites publiques et 56 privées ont été organisées pour les adultes ainsi que 43 ateliers pour les classes – outre des élèves de la ville et du canton de Zurich, la Mai-



Exposition «Le bonheur – par les airs – par le câble». Photo: Christoph Oeschger



Exposition «Shelter is not enough»
Photo: Irshad Nasir

son du patrimoine a accueilli des classes d'Argovie, de Berne, de Bâle-Ville, de Glaris et de Schwytz. Douze après-midis pour les enfants et les familles ont eu lieu, auxquels sont venues s'ajouter quatre animations d'un jour pendant les vacances.

ORGANISATION

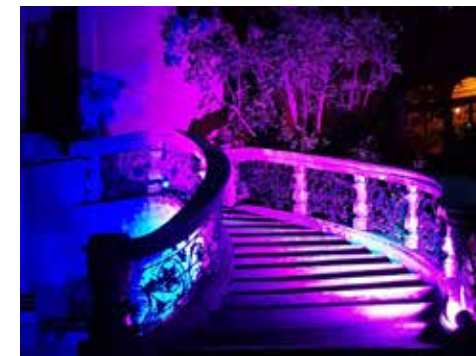
L'équipe de la Maison du patrimoine est composée de la directrice Karin Artho et des médiatrices culturelles Judith Schubiger et Raffaella Popp. En 2017, elles ont reçu l'appui des stagiaires Anne-Chantal Rufer et Jonne van Galen. Gina Attinger, Lorenz Hubacher et Françoise Krattinger ont apporté leur aide lors des visites. Les week-ends, l'accueil est assuré en alternance par Susanne Debrunner et Verena Spillmann. Les visites théâtrales sont animées par les comédiens Peter Hottinger et Simon Ledermann.

PARTENARIATS ET SOUTIENS

L'exploitation de la Maison du patrimoine bénéficie d'un appui conséquent de l'Office fédéral de la culture dans le cadre du Message culture. Le Club des amis de la Villa Patumbah constitue une autre source de financement. Le soutien de l'association Architecture for Refugees à l'exposition «Shelter» s'est concrétisé par de nombreuses heures de bénévolat. Quant à la trilogie «Le bonheur – par les airs – par le câble», elle a reçu l'appui de l'Office fédéral de la culture et du Département des finances de la Ville de Zurich. Enfin, le «Dschungel-Tour» est soutenu par les fondations Ernst Göhner, Gottfried et Ursula Schächli-Jecklin, Jürg George Bürki, et par le Pour-cent culturel Migros.



Atelier «Tableau vivant»
Photo: Maison du patrimoine



Illumination de la Villa «L'escalier au fil du Rhône»
Photo: Association Edelweiss

Maison du patrimoine à la Villa Patumbah

Zollikerstrasse 128, 8008 Zurich, www.maisondupatrimoine.ch